



Coordinación de Humanidades



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

## Seminario de posgrado

### Género y crítica cultural: representaciones del cuerpo en la literatura

CIEG/UNAM 2018-I

Dra. Helena López

[helena\\_lopez@cieg.unam.mx](mailto:helena_lopez@cieg.unam.mx)

Lunes 10.00 – 12.00

Aulas 1 y 2 del CIEG

#### Objetivos

##### General:

- Examinar cómo las prácticas literarias textualizan el cuerpo generizado y el deseo.

##### Específicos:

- -Reflexionar sobre la relevancia teórica de las nociones de cuerpo, género y deseo.
- -Analizar las estrategias de representación del cuerpo en diferentes textos.
- -Profundizar en los regímenes normalizadores y/o disidentes de género y deseo que informan estas estrategias.

#### Calendario

**Sesión 1.** 7 agosto. Presentación.

**Sesión 2.** 14 agosto. Michel Foucault. “¿Qué es la crítica?”.

**Sesión 3.** 21 agosto. Joan W. Scott. “Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?”

**Sesión 4.** 28 agosto. Jeffrey Weeks. “La invención de la sexualidad”.

**Sesión 5.** 4 septiembre. Práctica textual # 1.

**Sesión 6.** 11 septiembre. Gabriella Buzzatti y Anna Salvo. “El cuerpo-palabra de las mujeres”.

**Sesión 7.** 18 septiembre. Práctica textual # 2.

**Sesión 8.** 25 septiembre. Gabriel Giorgi “Cuerpo”.

**Sesión 9.** 2 octubre. Práctica textual #3.

**Sesión 10.** 9 octubre. Priscila Cedillo, Adriana García y Olga Sabido. “Afectividad y emociones”.

**Sesión 11.** 16 octubre. Práctica textual #4.

**Sesión 12.** 23 octubre. Meri Torras. “Embodiment (embodimén)”.

**Sesión 13.** 30 octubre. Invitadas Ema Borzacchiello y Daniela Rea. Periodismo narrativo.

**Sesión 14.** 6 noviembre. Cristina Rivera Garza. *La muerte me da (en pleno sexo)*.



Coordinación de Humanidades



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

**Sesión 15.** 13 noviembre. Recapitulación.

**Sesión 16.** 20 noviembre. Feriado.

### Metodología

En las sesiones presenciales alternaremos la lectura de textos teóricos y prácticas textuales diversas (relatos breves, poemas, novelas, etc). En la sesión 13 dos invitadas nos compartirán varias ideas sobre formas de periodismo narrativo. Como trabajo complementario elaboraremos un cuaderno semanal sobre representaciones del cuerpo en la red.

### Evaluación

- Elaboración de cuaderno sobre cuerpos digitales : 40%
- Ensayo: 60%
  - Sólo es requisito obligatorio y necesario para quienes necesitan calificación numérica.
  - Análisis de la representación del cuerpo en *El homosexual o la dificultad de expresarse* de Copi.
  - Extensión: Entre 6 y 10 cuartillas incluyendo notas y bibliografía.

Fecha de entrega al correo electrónico [helena\\_lopez@cieg.unam.mx](mailto:helena_lopez@cieg.unam.mx) : lunes 27 de noviembre de 2017.

- Criterios de evaluación:
  - Que el texto entregado sea una respuesta razonada y solvente al tema solicitado.
  - Organización eficiente y articulada de las ideas expuestas de acuerdo a una estructura clara con objetivos, desarrollo y conclusiones.
  - Capacidad de síntesis adecuadas.
  - Buena habilidad de reflexión crítica y análisis.
  - Buena integración de la bibliografía consultada a lo largo del ensayo.
  - Buen uso del sistema de notas (a pie de página o finales).
  - Uso coherente del estilo de referencias elegido (APA, MLA, Chicago, Harvard, etc).
  - Redacción clara, lógica, sin abusar de las frases largas.



Coordinación de Humanidades

## **Bibliografía básica**



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

- Blázquez, Norma, Flores, Fátima y Ríos, Maribel, eds. *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM/CEIICH, 2010.
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama, 2000. También en *La Ventana* 3 (1996): 7-95.
- Butler, Judith (1990). *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.
- Corbatta, Jorgelina. *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*. Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- Cordero, Karen y Sáenz, Inda, comp. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- de Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Londres: MacMillan Press, 1989
- Fausto-Sterling, Anne. *Sexing the Body. Gender Politics and the Construction of Sexuality*. Nueva York: Basic Books, 2000.
- Fe, Marina, coord. *Otramente: lectura y escritura feministas*. México: FCE, 1999.
- Foucault, Michel (1976). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI, 2009.
- Gamba, Susana Beatriz, coord. *Diccionario de Estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2006.
- Gargallo, Francesca. *Ideas feministas latinoamericanas*. México: UACM, 2006.
- Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista: una introducción práctica*. México: UNAM, 2012.
- Kosofsky Sedgwick, Eve (1990). *Epistemología del armario*. Barcelona: La Tempestad, 1996.
- Lamas, Marta, comp. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG/Porrúa, 2000.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Rubin, Gayle (1975). "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo" En Lamas, Marta, comp. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG/Porrúa, 2000: 35-96.



Coordinación de Humanidades



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Rubin, Gayle (1984). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En Vance, Carol, ed. *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. Selección de textos*. Madrid: Talasa, 1989: 113-190.

Scott, Joan (1986). "El género: una categoría útil para el análisis histórico". Mary, eds. *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: edicions Alfons el Magnanim-IVI, 1990: 23-56. También en *Lamas* 2000: 265-302.

Segato, Rita Laura. *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo, 2008.

Wittig, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales, 2006.

### **Bibliografía complementaria**

Bordo, Susan. *Unbearable Weight. Feminism, Western Culture and the Body*. Berkeley: University of California Press, 2004.

Figari, Carlos. *Cuerpo(s), subjetivade(s) y conflicto(s): hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: Clacso, 2009.

Fraser, Miriam y Greco, Monica, eds. *The Body. A Reader*. Londres: Routledge, 2005.

Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

Laqueur, Thomas. *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.

Le Breton, David. *Adiós al cuerpo. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo*. México: La Cifra, 2007.

Moreno, Hortensia. "La invención del cuerpo atlético". *Revista de Antropología Iberoamericana* 8.1 (2013): 49-82.

Muñiz, Elsa. *Pensar el cuerpo*. México: UAM, 2007.

Parrini, Rodrigo, coord. *Los contornos del alma, los límites del cuerpo: género, corporalidad y subjetivación*. México: PUEG, 2008.

Parrini, Rodrigo, coord. *Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?*. México: PUEG-UNAM, 2012.

Sabido, Olga. *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño*. México: UAM, 2012